

# 永遠懷念邱少彬大師

## 永遠懷念邱少彬大師

邱少彬於2016年7月8日零時零一分因病在屯門醫院與世長辭！香港中樂界痛失良才！邱先生在音樂方面堪稱是位全才領袖，除擅長演奏三弦、柳琴、古箏、阮、琵琶、胡琴等各種拉弦、彈弦樂器，還從事教學、創作、指揮和樂評等工作，同時更有行政、組織能力和領導能力，他的，是香港中樂界的巨大損失！

邱先生原籍廣東澄海，1952年5月9日生於香港、長於香港，他在音樂上的學養，和各種民族樂器的演奏，大部份都靠自學成功。求學時名列前茅，預科畢業後因家境未能升讀大學，當了教師，教授數理化，兼組織樂隊，1977年曾帶領中業中學的民族樂團囊括校際音樂比賽十項冠軍（還有多項亞、季軍），創出前所未有的紀錄。

邱先生七十年代初已從事演奏、指揮、教學工作，還在黃友棣指導下，以論文《國樂團內諸樂器分析研究》考得清華書院碩士學位。

邱先生具有香港人好些正面特質：頭腦靈活、面對現實、努力工作、主動積極、性格樂觀、不拘小節、待人以誠。

邱先生加入業餘時期的香港中樂團，其後轉為全職樂師，是樂團樂師公會第二任理事長，1996年離開樂團後，全身投入新聲音樂團的演出、指揮、教學及作曲活動，在音樂事業上闖開新的局面。他的學生已遍佈港九、新界各地，堪稱桃李滿門。

邱先生視學生如子女，不僅對團中樂手關切之情，確有如父親對兒女一樣，且能以嚴謹的教習方式，除教習音樂外，還通過音樂教習過程，將人生做人做事的道理融入其中，以身教來發揮生命影響生命的作用。

1987年邱先生仍在香港中樂團任職時，已成立新聲音樂團，1996年成立新聲箏樂團，翌年再成立新聲音樂協會，致力推動中國音樂普及化，新聲音樂協會及國樂團在他領導下，以雅俗共賞為目標，並以「業餘團體，專業精神」作為藝術追求的方向，多年來以「演藝」、「音樂教育」和「學術研討」三大領域來推動香港中樂發展，成為香港少有的充滿活動高能量的民間非職業民樂團。

邱先生在過去四十多年來，帶領新聲舉辦過五百多場高質素的演出，合作過的海內外音樂家超過一百五十位，合作過的團體七十多個。由他組織的大型音樂會，更是不可勝數，近年的大型演出就更多了。同時，「新聲」更主辦學術研討會，積極參與各類慈善演出，2007年還開始承辦「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港/澳門地區）」。

邱先生又曾帶隊出訪，指揮交流，足跡遍及中國大陸各大小城市，又曾外訪印尼泗水、加拿大溫哥華，讓民樂界的同行亦深為折服。長時間的民族音樂交流活動，在海峽兩岸四地邱先生都建立起廣泛的關係，他既是中國民族管弦樂學會的名譽理事，亦被學會委聘為全國社會藝術水平考級考官，又是澳門長虹音樂會音樂顧問、台灣柳琴室內樂團顧問，在民樂界內確可說是多才多務。